AFKAR

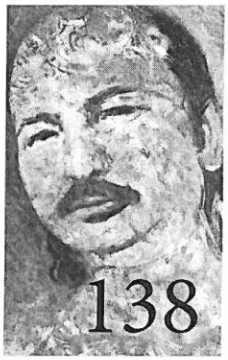
أفكار

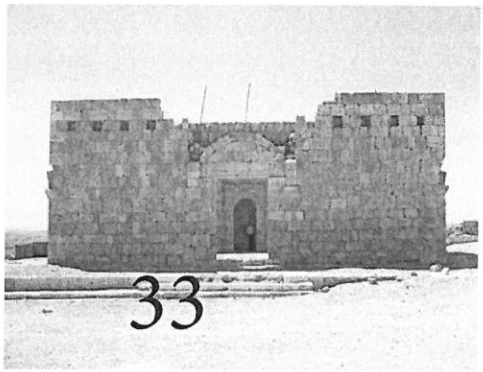
مجلة شهريّة تُعنى بالثقافة والفكر والأدب والفنون
تصدر عن وزارة الثقافة المملكة الأردنيّة الهاشميّة

مجلة شهرية تُعنى بالثقافة والفكر والأدب والفنون
تصدر عن وزارة الثقافة المملكة الأردنية الهاشمية

أيلول 2015 320

AFKAR





رئيس التحرير
- د.زياد أبو لبن

مديرة التحرير
- مجدولين أبو الرُّب

سكرتيرة التحرير
- منال حمدي

هيئة التحرير
- هاشم غرايبة
- حسين نشوان
- نضال برقان
- محمد العامري
- د. غسان حداد
- د. صبحي الشرقاوي

الإخراج الفنّي
- محمد خضيل

للنشر في «أفكار» تأمل هيئة تحرير المجلة من الكُتّاب مراعاة ما يلي:

- ترسل المادة المطبوعة إلكترونياً على عنوان البريد الإلكتروني للمجلة.
- ألّا تكون المادة قد نشرت سابقاً.
- ألّا يتجاوز عدد كلماتها 1200 كلمة في حدّها الأقصى.
- يجب إرسال صور للمواد التي تقتضي ذلك.
- هيئة التحرير هي الجهة المخوّلة بقبول المادة للنشر أو الاعتذار عن عدم نشرها.
- يرسل الكاتب اسمه الثلاثي، واسم الشهرة الذي يُعرف به، ورقمه الوطنيّ (للكتّاب الأردنيين)، ونبذة من سيرته الذاتية (للمرة الأولى فقط).
- يرفق مع المواد المترجمة نبذة من سيرة مؤلف النص المترجَم، والإشارة إلى المصدر المترجَم عنه.
- يخضع ترتيب المواد المنشورة لاعتبارات فنية فقط.

المواد المنشورة في هذا العدد تعبّر عن رأي كاتبها، ولا تعبّر بالضرورة عن رأي المجلة

- يمكن تصفح المجلة على موقع الوزارة:
www.culture.gov.jo
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(1090) 2010 / د
المراسلات: باسم رئيس التحرير
العنوان البريدي:
الأردن - عمان ص.ب : 6140
الرمز البريدي: 11118 - عمان

E-mail: afkar@culture.gov.jo

contents

- مفتتح: العنف الجامعي	4	أ.د. اخليف الطراونة
- المتخيَّل والتسامُح: جدل الأنا والآخر	6	د.ضرار بني ياسين
- النِّسويَّة: منهج نقدي أم وسيلة للتغيير الاجتماعي؟	14	د. سلطان الزغول
- الأكاديمي شكري المبخوت سارداً: وقفة عند رواية "الطلياني"	19	د. نجم عبدالله كاظم
- النسق الثقافي في رواية "ظلّ الغيمة"	25	د.محمد محمود محاسنة
- سالم النحاس .. في ظل المستجدّات المُشرقة	29	د. حسين جمعة
- قصر الحلابات... عبقرية الأجداد في الفن والبناء	33	أحمد أبودلو
- سادن الضَّاد- شعر	39	محمود الشلبي
- شجون الليل- شعر	41	محمد ضمرة
- في المـنزل القـــديم- شعر	45	عمـــر أبو الهيجاء
- احمل قلبك وارحل- شعر	49	ميسون طه النوباني
- دونما ضوء- شعر	51	محمد أبو عزيز
- لم أقصص رؤيايَ- شعر	53	باسمة غنيم
- حارس الأحلام- قصة	56	سماهر المصري
- القصيدة الأخيرة- قصة	58	ليلى الحمود
- قصص قصيرة جداً	62	مهند العزب
- قصة فروغ فرخ زاد: "كابوس"	65	ترجمة: د.عبدالكريم جرادات
- يريدونها "عرجاء"	71	إنصاف قلعجي
- قضايا الشباب المعاصِرة المواكِبة للتطوُّر التكنولوجي	77	مي حزيّـن
- مهرجان الأردن المسرحي الثاني والعشرون	80	خالد سامح
- عرض (هاشتاغ) تأليف وسينوغرافيا العرض وإلاخراج للدكتور محمد خير الرفاعي..	85	محمد يوسف نصار
- الدراما في تجسيد السِّيَر التاريخية بين الزيف والحقيقة	90	نانسي دقماق
- المراة والفن التشكيلي	95	أحلام حميدان
- حديث الأصابع .. خَرَس اللسان	98	د. أحمد علواني
- الأديبة المنسيّة والمفكِّرة اليمنيَّة أبكار السقاف	100	د. سعيد سلمان الخواجة
- "الدراما التكوينيّة".. مغامرة تعليمية استكشافية	107	أيمن دراوشة
- بين يوسف زيدان وجورجي زيدان- رواية "النبطي"	112	يوسف الغزو
- هاجس الخوف والتشاؤم في "معطف أمي" لسحر ملص	118	علي القيسي
- مفردات وعبارات قرآنية في ديوان "رعود وورود"	124	د.جمال النوافعة
- "ماحي بنبين" أو السفر إلى أقاصي الكائن	127	د. فريد الزاهي
- عودة الشاعر الشريد	138	ماجد صالح السامرائي
- خواطر في مستقبل البحث العلمي في الدراسات اللغويّة	143	د. خلود العموش
- "قواعد العشق الأربعون" لإليف شافاق، قراءة في المستوى الفكري	150	عبد الناصر رزق
- محطات ثقافيّة	154	محمد سلام جميعان
- كتابة الصورة: "اطويْل اشهاق"	160	د. عطالله الحجايا

◄ غلاف أول / ماتيس - فرنسا ◄ غلاف داخلي أول / رينيه ماغريت - بلجيكا ◄ غلاف أخير / سعد يكن/سوريا

حديث الأصابع.. خَرَس اللّسان

د. أحمد علواني/ مصر

مِنَ اللافت للانتباه أنّ واقعنا الاجتماعي الآن تحوَّل إلى تغريدات.. تدوينات.. تعليقات.. إعجابات.. وغيرها من المنشورات والصُّوَر التي يكتظّ بها واقعنا الافتراضي، ليزاحم ويطغي ويستعمر حياتنا الاجتماعية الواقعيّة.

إنّ الأجهزة الحديثة كالأيفون والكمبيوتر والآي بود وفضاء التواصل عبر الإنترنت والفيس بوك والتويتر والانستجرام... كلّ هذه الأشياء صارت تدعم الحياة الانفرادية؛ وإنْ بَدَت أنها تؤسِّس لتواصل اجتماعي مِن نوع آخر؛ إلا أنها لا يمكن أن تحلّ محلّ الترابُط الذى نحسُّ به عندما نتلاقى ونتصافح ونتحدَّث ونتفاعل وجهاً لوجه.

في هذا الزمان.. صارت أصابعنا تتحدَّث أكثر مِن شفاهنا، وتحوَّل تواصلنا الاجتماعي إلى كلمات نكتبها ونرسلها! وانعكس هذا بدوره على العلاقات والروابط الأسريّة، فظهر ما يُعرف بالأسرة الإلكترونية؛ لأنّ أفرادها يتحدّثون أكثر بالأصابع، وهنا يكمن خطر داهم يزلزِل العلاقات الإنسانية الطبيعيّة؛ لتتحوَّل إلى مجرَّد قشرة زائفة تفتقد الحميميّة والأريحيّة وتخضع للخداع

البصري عبر الصُوَر والفوتوشوب والكذب وانتحال الشخصيات.

أصبح التصفُّح والتواصل عبر الفضاء الافتراضي بديلاً مقبولاً لدى شريحة كبيرة ممّن يجلسون أمام شاشة الحاسوب، أو يلمسون شاشات هواتفهم الذكيّة، ويبدو ظاهريّاً أنّ غرضهم التسلية والمتعة أو قَطْع وقت الفراغ، ولكن ثمّة شريحة كبيرة تندرج في حيِّز الإدمان المَرَضي.

لقد بلغ الشغف بالمشاهَدَة والتصفُّح ومتابعة الأنشطة المعروضة على صفحات الفيس بوك، إلى التحوُّل عن الجوانب المعرفيّة، لنتابع فقط، الصُّوَر ومضامين الجذب والتشويق. وهنا تكمن مشكلة جليّة، تتمثَّل في أنَّ كثرة ساعات المُشاهدة والتصفُّح، لا تمنحنا الإشباع، فيستمرّ هذا التصفُّح حتى يصل بنا إلى حدود الإجهاد الحقيقي، واستنزاف الوقت، ويقلِّص فرص التواصل داخل المجتمع الواقعي؛ ممّا يضعف علاقاتنا بمَن حولنا، ويشغلنا عن خوض غمار حياتنا الواقعية.

لقد تحوَّلَت مواقع التواصل الافتراضي إلى قنبلة موقوتة وخطر داهم، وحرب صامتة، تهدِّد حياتنا النفسيّة والاجتماعية! ■